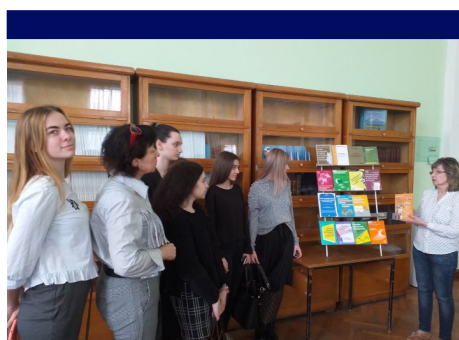


ТРИНАДЦАТЬ

О школе и не только...



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 ● № 3 (57) ● МАРТ, 2020



с. 2

В вас живёт
изобретатель



с. 7

«Там, где
была война»



с. 11

Женщины
в искусстве



В вас живёт изобретатель

Мы все что-нибудь изобретаем или просто создаём лайфхаки для упрощения нашей жизни. Но есть люди, которые реально создают нечто новое. Что делать, если человек действительно сотворил доселе невиданное? На этот вопрос мы получили ответ, став участниками встречи с патентным поверенным Пыльной Людмилой Сергеевной.

Что такое патент, зачем он нужен, как его получить, чем занимается патентный поверенный – вот небольшой перечень вопросов, рассмотренных на встрече.

Патент – охранный документ, удостоверяющий исключительное право, авторство и приоритет изобретения.

Патентный поверенный – лицо, которое оказывает юридическую помощь в области патентного права физическим и юридическим лицам.

Если Вы хотите ориентироваться во всех новейших разработках и не боитесь судебных разбирательств, то эта профессия точно для вас. Чтобы стать патентным поверенным, необходимо сначала получить юридическое образование, а впоследствии подтвердить свою квалификацию (аккредитация специалистов проходит ежегодно).

Если Вы изобретатель, то Вам обязательно надо запатентовать продукт интеллектуальной собственности, чтобы никто не присвоил права на ваше ноу-хау.

А ещё мы подготовили для Вас рекомендации.

ООО «В ВАС ЖИВЕТ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ» краткая инструкция к действию.
1. Если Вы хотите создать что-то инновационное, но не хотите случайно изобрести ве-



Участники акции
«Интеллектуальная собственность»

лосипед, ознакомьтесь с сайтом Роспатент.ру (федеральная служба по интеллектуальной и промышленной собственности).

2. Обратитесь в патентное бюро. Специалисты помогут Вам оформить документы. В нашем городе существует несколько таких организаций.

Надеемся, что эта информация была интересной для Дорогого Читателя, ведь нам она показалась занимательной и особенно нужной в прогрессивном XXI веке.

Софья Левченко

Фото: www.idea.vrnlib.ru



Юбилейная медаль

9 Мая 2020 года мировое сообщество будет отмечать 75-летие Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

13 июня 2019 года Президентом России издан указ об учреждении Юбилейной медали «75 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» Согласно указу юбилейной медалью награждаются военнослужащие и лица вольнонаемного состава, принимавшие в рядах Вооруженных Сил СССР участие в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны, партизаны и члены подпольных организаций, действовавших в период Великой Отечественной войны на временно оккупированных территориях СССР, военнослужащие и лица вольнонаемного состава, служившие в период Великой Отечественной войны в Вооруженных Силах СССР, лица, награжденные медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.», «За победу над Японией», а также лица, имеющие удостоверение к медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.» либо удостоверение участника войны, подтверждающее участие в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов; труженики тыла, награжденные за самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны орденами СССР, медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.», «За трудовую доблесть», «За трудовое отличие», «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Одессы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда», «За оборону Киева», «За оборону Кав-

каза», «За оборону Советского Заполярья», а также лица, имеющие знак «Жителю блокадного Ленинграда» либо удостоверение к медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.»; лица, проработавшие в период с 22 июня 1941 г. по 9 мая 1945 г. не менее шести месяцев, исключая период работы на временно оккупированных территориях СССР; бывшие несовершеннолетние узники концлагерей, гетто и других мест принудительного содержания, созданных фашистами и их союзниками в период Второй мировой войны; граждане иностранных государств, не входящих в Содружество Независимых Государств, сражавшиеся в составе воинских национальных формирований в рядах Вооруженных Сил СССР, в составе партизанских отрядов, подпольных групп, других антифашистских формирований, внесшие значительный вклад в Победу в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов и награжденные государственными наградами СССР или Российской Федерации.

Первое награждение состоялось 18 января 2020 года. Его провёл Президент России Владимир Путин во время встречи с ветеранами Великой Отечественной войны в Санкт-Петербурге. Было награждено четыре человека.

В нашем городе первое награждение было приурочено к 25 января – Дню освобождения Воронежа от фашистов. Если говорить о Ленинском районе, то первое награждение состоялось 7 февраля 2020 года на районном этапе фестиваля солдатской и патриотической песни «Защитники Отечества». Всего на территории Ленинского района проживает 1850 ветеранов.

Уже по традиции в мероприятиях по вручению юбилейных медалей принимает участие и наша школа. На территории, закрепленной за нами, - 110 ветеранов. Если пять лет назад мы организовывали торжественные встречи, устраивали концерты, то в этом году мероприятия по вручению медалей проходят по упрощенной схеме. С помощью ребят из волонтерского отряда «Светлый» мы разносим по адресам приглашения на указанную дату. На сегодняшний день роздана основная часть наград.

Почему мы вручаем медали не в торжественной обстановке? Ответ понятный. Основная часть контингента – люди, которым далеко за 80. Им тяжело подниматься по ступенькам, тяжело воспринимать информацию. А есть в их числе те, кто уже не передвигается самостоятельно, а прикован к постели. Наш контингент – это бывшие несовершеннолетние узники концлагерей, гетто и других мест принудительного содержания, созданных фашистами и их союзниками в период Второй мировой войны (76 человек).

Все по-разному воспринимают вручение медали: кто-то благодарит за заботу, кто-то не понимает, зачем. Но были и те, кто приходил семьями. Например, пришла семья: дедушка, его жена, невестка и внук. Чувствуется, что для них это важное событие. Дедушка получил медаль. Семья сфотографировалась, а затем дед дал внуку посмотреть медаль и даже примерить

Старейший ветеран в нашем микрорайоне – это Бернович Клавдия Ивановна. Ей 101 год. Она награждена медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны».

Проживает на нашей территории и Неклюдова Мария Антоновна, 1926 года рождения. Интересно, что она до войны

училась в 64 школе (наша школа до войны). Впоследствии нашу школу окончили её дочери.

Юбилейная медаль круглая, изготовлена из металла серебристого цвета (есть такие, кому и цвет медали не нравится). На лицевой стороне медали изображён воин-победитель, стоящий вполоборота, одетый в полевую форму одежды времен Великой Отечественной войны 1941 - 1945 годов, держащий в левой руке пистолет-пулемёт Шпагина (ППШ), правой рукой пишущий на стене здания Рейхстага слово «Победа!». Под словом «Победа!» – друг под другом цифры «1945» и «2020». На оборотной стороне медали, в центре, в обрамлении двух лавровых ветвей, между которыми расположено изображение пятиконечной звезды - надпись: «75 ЛЕТ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 - 1945».

Мы - это то, поколение, которое видело живых участников Великой Отечественной войны. Нашим внукам в память останутся только фотографии, письма и вот эти юбилейные медали.

Светлана Золототрубова



Юбилейная медаль

Выпускники 1941 года...

До войны наша школа носила номер 64.

21 июня 1941 года из стен школы вышли учащиеся двух классов: 10А и 10Б. Всего 43 человека. Это был второй и последний выпуск школы № 64.

В 10А классе - 21 выпускник. На пожелтевшей от времени фотографии, хранящейся в школьном музее, с трудом читаем фамилии: Свиридов Михаил, Соломатина Анастасия, Севостьянова Юлия, Баранникова Анна, Артемов Дмитрий, Лавлинская Мария, Павленко Нина, Нефедьев Владимир, Гребенщикова Нина, Сазонова Александра, Светцов Валентин, Павленко Лев,

Дьяченко Тамара, Носова Евдокия, Денисова Мария, Шмаров Александр, Масленникова Мария, Пилюгина Валентина, Занкина Юлия, Курочкина Нина, Павленко Лев, Занкина Серафима.

Свиридов Михаил Андреевич, ученик 10А класса, проживал неподалёку от школы на улице Госпитальная. Был призван в ряды Красной Армии. Миша Свиридов погиб 23 марта 1943 года. По данным ОБД «Мемориал», похоронен в Смоленской области в деревне Старые Лазинки Спас-Деменского района. Ему было всего лишь 20 лет...



10А класс. Выпуск 1941 года



Перед учениками 8Б выступает Нина Дмитриевна Михайловская. 1983г.

10Б класс заканчивало 22 человека: 11 юношей и 11 девушек. Известны имена следующих учеников: Колмаков Николай, староста класса, Пожидаев Валентин, Пискунов Анатолий, Попов Евгений, Зеленин Алексей, Рябухин Иван, Проскуряков Николай, Поляков, Конова Елена, Соколаева Евгения, Иванова Евгения, Глазунова Анна, Сухоручкина Ирина, Дортман Ольга, Сурмина Нина.

Нина Дмитриевна Михайловская преподавала в 10Б русский язык и литературу.

10 марта 1983 года в гостях у 8Б побывали Нина Дмитриевна и две выпускницы 1941 года: Симонова Елена Владимировна (Конова Лёля) и Стадзинская Евгения Михайловна (Соколаева Женя).

На встрече Нина Дмитриевна рассказала о том, как закончила в 1934 году педагогический институт и пришла работать в 64 школу города Воронежа. Именно тогда она и познакомилась с будущим 10Б. Говорила Нина Дмитриевна и о войне, о гибели детей в пионерском саду, о жутком налёте фашистских бомбардировщиков на город, о вынужденной эвакуации. В 1943 году после освобождения города она вернулась, впоследствии на протяжении тридцати лет работала в педагогическом институте.

По материалам школьного музея «Хронограф»



В гостях у 8Б Н.Д. Михайловская, Е.В. Симонова, Е.М. Стадзинская. 1983г.



«Там, где была война»

Дорогие читатели, я предлагаю вам отправиться на экскурсию «Там, где была война», поближе познакомиться с военными событиями, происходившими в нашем городе и больше узнать о защитнике воронежского неба лётчике Василии Колесниченко.

Наш маршрут начинается от Памятного Знака в Сквере Согласия и Примирения (г. Воронеж, ул. Домостроителей, 26в). В годы Великой Отечественной войны здесь располагался военный аэродром 573 авиаполка 101 истребительной дивизии ПВО. Он состоял из двух больших «А» и «Б» и малого («Пятачок») военных аэродромов. Именно здесь проходил службу младший лейтенант лётчик Василий Ефремович Колесниченко.

Василий Колесниченко родился 4 апреля 1915 года на территории современной Украины в селе Кропивницкое. Вырос в семье рабочего. Окончив шестой класс, поступил в школу фабрично-заводского ученичества. В 1936 году Василий Колесниченко получил диплом Кировоградского строительного техникума. Работал техником-строителем в Сталинграде. Через год вступил в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию, поступил в седьмую Сталинградскую военную авиационную школу лётчиков. Окончил её в первые дни Великой Отечественной войны и сразу был призван на фронт. Младший лейтенант совершил 93 боевых вылета. В Воронежском небе ему пришлось столкнуться с сильным противником. 1 июля 1942 года в воздушном бою Колесниченко был ранен. Несмотря на горящий самолёт и травмированные ноги, лётчик продолжает таран вражеского бомбардировщика. С помощью парашюта Василий спасся, его доставили в



*Памятный Знак
в Сквере Согласия и Примирения*



В.Е. Колесниченко

госпиталь, но раны оказались смертельными – лётчик умер от ран и ожогов.

Похоронен отважный лётчик в братской могиле №15, что находится в парке юннатов (ул. Юных натуралистов, 2). Это следующая точка нашего маршрута.

Братская могила №15 появилась до начала боёв за Воронеж. Здесь хоронили тех, кто умер от ран в больнице и госпиталях, кто погиб во время массированных налётов на город. Сегодня здесь установлены три обелиска-щита, а ранее - бронзовая скульптура с изображением скорбящей матери с солдатской каской (1977) и обелиск (1947).

Василий Ефремович Колесниченко был одним из первых защитников Воронежа, кому за мужество и героизм, проявленные в воздушных боях с фашистами, присвоили звание Героя Советского Союза (посмертно). Это случилось 14 февраля 1943 года.

А в 1975 году одной из улиц Ленинского района Воронежа присвоили имя Василия Колесниченко, куда мы и отправимся. Улица Колесниченко располагается между улицами Краснознаменная и Ворошилова, возникла в начале прошлого века на окраине бывшей Чижовки и называлась Бабкиным переулком. В честь присоединения к Советскому Союзу территории Бессарабии в 1940 году переулочек переименовали в Бессарабский. В 1962 году часть Бессарабского переулка – в улицу Космонавтов, что опять же символично; а в 1975 году оставшейся части улицы присвоили имя Колесниченко. Сам район расположения улицы Колесниченко тесно связан с лётной темой: неподалеку располагался аэродром. На улице в домах из красного кирпича селили военнослужащих, большей частью лётчиков, которые проходили службу на аэродроме. Сегодня на доме 53 установлена информационная доска. Но это не первая информационная доска Герою. Первую в 1981 году установили на доме №56а, где находилась столовая и парикмахерская для солдат. В конце 90-х годов дом больше стал напоминать пристанище для бродяг и алкоголиков: окна выбиты,



Макет самолёта Ил-2 в музее «Подвиг»

двери сняты. Постепенно его стали ломать, а информационную доску просто выкинули. Но об этом случайно узнала Галина Сергеевна Щербакова, бывший директор школы №14, тогда руководитель школьного музея «Подвиг». Эту огромную и тяжеленную доску (доска выполнена была из гранита и не повешена на фасад, как это делают сейчас, а как будто вставлена в стену) женщина принесла в школьный музей, куда мы с вами и отправимся.

Музей «Подвиг» МБОУ СОШ №14 (ул. Чернышевского, 2). Экспозиция музея посвящена «огненным пилотам» - лётчикам 41 Воронежского Краснознаменного штурмового авиационного полка. Ценным экспонатом музея является подарок ветеранов 41штурмового авиационного полка – макет самолёта Ил-2. Здесь, в музее «Подвиг», мы завершаем наше путешествие.

9 Мая 2020 года весь мир будет отмечать 75 годовщину Победы советского народа над фашистской Германией. По улицам городов и посёлков пройдет народная акция-шествие «Бессмертный полк».

А мы ещё не раз пройдем там, где была война, и почтим память погибших минутой молчания. Чтобы знали! Чтобы помнили!

Екатерина Дронова



Город героев

Каждый день, направляясь в школу, на тренировку или просто на прогулку с друзьями, я прохожу по улицам, которые носят имена героев. Тех, кто своей повседневной работой и поступками делал жизнь соотечественников лучше, двигал вперёд науку, учил детей, строил, спасал, защищал и, самое главное—ставил благо соотечественников, страны выше собственной жизни. Не случайно улицы Воронежа носят гордые имена. Имена великих тружеников – выдающихся учёных, педагогов, врачей, путешественников, писателей и актеров. Имена тех, кто за него сражался – военачальников, простых солдат, лётчиков, танкистов, разведчиков и обычных граждан.

Воронеж – особенный. Здесь родился наш военный флот. Это город-крепость, город-воин. За четыре с лишним столетия он повидал немало и прошел большой исторический путь, веками на котором стали: пограничная служба на границе с Крымским ханством и отражение постоянных набегов татар в 16-м веке, смутное время польского нашествия в 17-м, вклад в победы петровской России на морях над шведами и турками в веке 18-м, гражданская война начала прошлого века и самое страшное испытание – Великая Отечественная война.

В 1942-м году гитлеровские войска не смогли преодолеть стойкость защитников Воронежа – бойцов Красной Армии и жителей города. Рвавшиеся к Сталинграду, на помощь группировке Паулюса силы нацистов и их союзников – венгров, румын, итальянцев – остановили в Воронеже, разбили и погнали обратно на запад настоящие герои. Те, кто достоин вечной памяти.

Улица Куцыгина. Комиссар батальона народного ополчения, старший политрук Даниил Куцыгин во время штурма Чижовки взял на себя командование истребительным отрядом после ранения командира, повел бойцов вперед и обеспечил выполнение боевой задачи, захватив ряд выгодных рубежей. В этом бою он погиб от пули немецкого снайпера. Посмертно награждён орденом Красного Знамени.

Улица Куколкина. 17-летний Валентин Куколкин в 1941-м году ушёл добровольцем в народное ополчение. Служил разведчиком. В боях за освобождение Воронежа лично уничтожил десять вражеских солдат и трёх офицеров. В сражении на Чижовском плацдарме Валентин возглавил штурмовую группу, которой удалось отбить у гитлеровцев четыре дома. Получил смертельное ранение. Посмертно награждён Орденом Красного Знамени.

Улица Лидии Рябцевой. Девушка работала на воронежском заводе имени Коминтерна, когда началась война. Будучи комсомолкой, Лидия откликнулась на призыв Центрального комитета комсомольской организации страны заменить мужчин в некоторых армейских частях. Она тоже добровольно пошла в армию. Служила наводчиком установки 4-го зенитно-пулеметного полка 3-й дивизии противовоздушной обороны. Во время отражения налёта немецких бомбардировщиков на район Сельскохозяйственного института подбила вражеский самолет. Погибла в результате прямого попадания авиабомбы в её зенитную установку. Посмертно награждена орденом Отечественной войны I степени.



Валентин Куколкин



Лидия Рябцева

Улица Генерала Лизюкова. Здесь живут мои бабушка и дедушка. Каждому в нашей стране она знакома как малая родина котенка из старого мультфильма, но мало кто знает, что улицу так назвали в честь Героя Советского Союза, командующего 5-й танковой армией генерал-майора Александра Ильича Лизюкова, который погиб в ходе тяжелейших боев с наступающими на город гитлеровцами в июле 1942-го года.

Улица Моисеева. Здесь живу я с мамой и папой. Здесь живут мои друзья. Недавно я узнал, кем был человек, имя которого она носит. Узнал и не удивился – он был героем, как и многие другие, чьи фамилии значатся на табличках с названиями улиц и выбиты на мемориальных досках. Коммунист Алексей Моисеев в октябре 1917-го года поднял восстание в Воронеже и возглавил местный военно-революционный комитет. В 1919-м году участвовал в обороне города от белогвардейцев, которыми командовал казачий атаман Шкуро. Моисеев был ранен, захвачен казаками и расстрелян. А Шкуро уже во время Великой Отечественной войны поступил на службу к нацистам и даже стал группенфюрером СС, за что был справедливо осуждён советским судом. Предателям не должно быть пощады.

Город, где я живу, после войны отстроили заново. Как было не раз в его истории, и не могло быть по-другому: земля, которую отстояли, земля, которая полита кровью её защитников, не может оставаться в запустении. Она должна процветать, дарить жизнь новым поколениям тех, кто её любит всем сердцем и помнит своих героев. Именно поэтому сегодня не только синие таблички с белыми буквами на стенах домов хранят эту память. Её храним мы.

Александр Поляков



Женщины в искусстве

Как думаете, почему вы, вероятнее всего, мало слышали о женщинах в искусстве? Потому что мужчины не пускали их в искусство. Сегодня художественная область свободна и для женщин, и для мужчин, однако, так было не всегда. Испокон веков женщина была «рядом» с искусством: она была музой, верной женой и источником вдохновения (или натурщицей), а создание шедевров было прерогативой мужчины.

Есть несколько причин, почему женщины слабо присутствовали в истории искусства.

Одна из них – отсутствие доступа к художественному образованию. В Средние века обучиться художественному ремеслу можно было только по семейной линии, либо нанимаясь учеником к известным художникам. Оба сценария были, скорее, исключением из правил в жизни девочек, не говоря уже о поступлении в художественные школы, доступ к которым стал относительно открыт для женщин лишь в XIX веке. Тем не менее, эти редкие случаи подарили миру талантливых художниц.

Ещё одним препятствием на пути женщин был запрет на рисование обнаженной натуры. Запрет был снят только в конце XIX века, но даже после снятия долгое время подобные этюды не поощрялись. Британская художница Лора Найт стала первой, кто осмелился написать подобную картину, что повлекло за собой скандал в британском обществе. Произошло это в 1913 году. Очевидно, в таких условиях женщинам было очень трудно соревноваться с мужчинами за право творить, поэтому они писали в основном натюрморты, пейзажи и портреты.

Другой причиной служили социальные ограничения, которые контролировали женский пол в обществе. Женщина была «приложением» к мужчине. Ценилась умеренность, высокая нравственность и служение интересам мужа, а не творческие порывы. В своем эссе «Почему не было великих художниц?» американская феминистка и историк Линда Нохлин цитирует отрывок из пособия для благовоспитанных девиц от 1848 года: «Для девушки гораздо ценнее уметь делать несколько вещей пристойно, нежели демонстрировать мастерство в чём-то одном». Ряд теоретиков (среди них Кант, Руссо, Шопенгауэр) придерживался мнения, что женщины в целом не могут быть гениями из-за слабости и излишней эмоциональности.

Положение женщин в художественной сфере изменилось только в начале XX века, когда они стали более активно заявлять о своем месте в обществе. В то же время общественность всколыхнуло рождение русского авангарда. Авангард, стремясь порвать с академизмом, дал женщинам право высказываться. Далее, в 70-х годах, в США начало формироваться феминистическое искусство, что тоже было следствием борьбы женщин за их право творить.

Исторически искусство создавалось мужчинами и рассматривалось с мужской точки зрения. Художницы-феминистки видели свою задачу в пересмотре этой перспективы. В своих работах они часто задавались вопросом о том, что значит быть женщиной в современном обществе. Их борьба также была направлена против доминирования работ художников-мужчин в коллекциях музеев.

До сих пор работы мужчин продаются по более высокой цене и экземпляров мужских работ намного больше. Вопрос не в степени «талантливости» женщин и мужчин, а в том, что мужское творчество закреплено в обществе и это сильно влияет на стоимость работы.

Ситуация по отношению к женщинам в обществе меняется в лучшую сторону, и художественная сфера попадает под эти изменения. Так что нам всем стоит узнать больше о женщинах-художниках.

Артемизия Джентилески (1593-1653) – первая женщина, которую приняли в Флорентийскую академию живописи. Она – главная художница итальянского барокко, последовательница Караваджо, подруга Галилео Галилея и, как бы мы сказали сейчас, настоящая феминистка (в ее время такого слова еще не было). Она хорошо понимала свой уровень мастерства, никому не спускала с рук сомнения в ее работе и писала картины для половины королей и вельмож мира.

Она была дочерью Орацио Джентилески, также известного художника по тем временам. Их семья была бедной, у Орацио было еще пять сыновей, однако его ремесло продолжила только Артемизия. Дети работали ассистентами в мастерской отца. Орацио несколько раз пытался «сплавить» дочь в монастырь, но она упиралась и в конце концов он начал учить ее рисованию, чтобы в дальнейшем она помогла ему зарабатывать. Первую самостоятельную картину Артемизия написала в 17 лет. Картина получилась настолько удачной, что автором долгое время считали Орацио. «Сусанна и старцы» – это вообще известный сюжет для картин, но в исполнении Артемизии важно, что в центре картины Сусанна. На фоне два мерзеньких старца, Сусанна не плачет и не пы-



«Автопортрет».
Артемизия Джентилески

тается убежать, но по выражению лица видно, что ей плохо. Этим Артемизия привлекает внимание именно к Сусанне и хочет, чтобы зритель сконцентрировался на её дискомфорте. Происходящее с ней – это ненормально, говорит нам Артемизия. И мы согласны.

Берта Моризо (1841-1895) – первая женщина-импрессионист. Берта родилась во Франции в богатой семье, получила прекрасное образование, в том числе и в сфере искусства, училась в частной художественной мастерской. Она крепко дружила с Эдуардом Мане, а позже вышла замуж за его брата Эжена Мане. Несмотря на статус матери и жены, она писала картины, в том числе и изображения обнаженной натуры.

После знакомства с Мане она переходит от классицизма к импрессионизму, начинает выставлять свои работы на Салонах отверженных. Её стиль отражает основные веяния импрессионизма, но имеется ряд

отличительных черт: одним из частых сюжетов Берты были портреты детей (в то время мало кто писал их); доминируют сцены материнства и наблюдения за детьми.



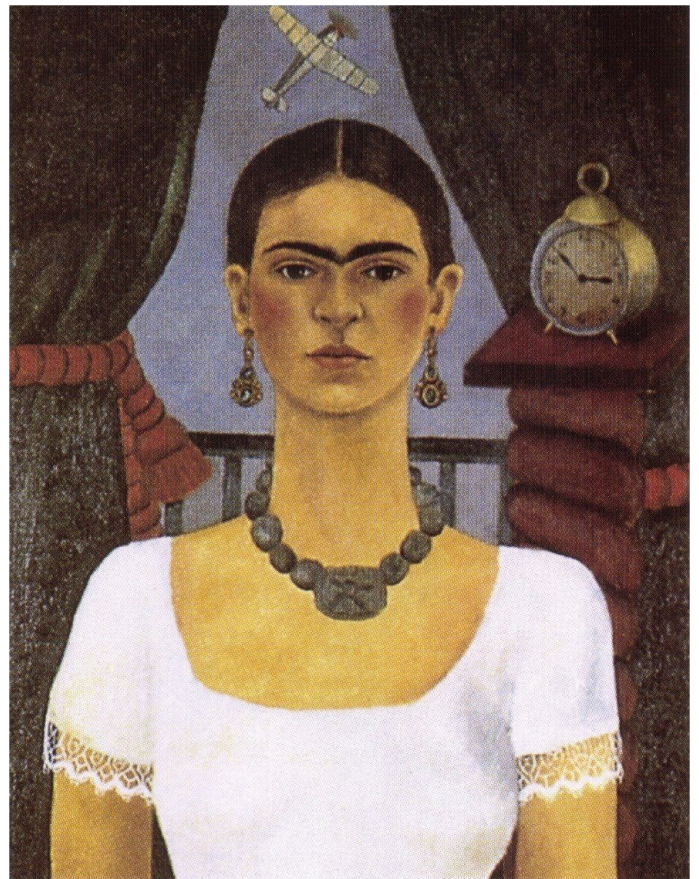
«На берегу в Портриё».
Берта Моризо



«Мать с детьми».
Берта Моризо

Фрида Кало (1907-1954) – наверное, самая известная на данный момент художница из этой подборки. В истории Фриды столько трагедий, что хватило бы на несколько жизней. В основном ее картины автобиографичны. Как она сама говорила: «Я пишу себя, потому что много времени провожу в одиночестве и потому что являюсь той темой, которую знаю лучше всего». Однако многие люди любят ее не только за узнаваемый стиль работ, но и за насыщенную трагическими событиями жизнь, которая была наполнена как печалью, так и безграничной любовью.

В 6 лет Фрида заболела полиомиелитом, в результате чего одна нога была короче другой на пару сантиметров. Несмотря на то что она скрывала недостаток под длинными юбками, насмешек сверстников избежать все же не удалось.



«Автопортрет. Время летит».
Фрида Кало

В 18 лет она попала в страшную аварию, где получила многочисленные травмы, из-за которых лишилась возможности иметь детей и всю жизнь испытывала моральные и физические боли. В больнице начала рисовать.

«В моей жизни было 2 аварии: одна — когда автобус врезался в трамвай, другая — это Диего, » - так говорила Фрида о своей встрече с Диего Риверой, мексиканским живописцем. Ей было 22, ему 43. Они сыграли свадьбу, но семейная жизнь была наполнена неприятными потрясениями — изменами Диего, романами Фриды. В конце концов, они развелись, и Фрида отразила эти события в своих полотнах.

Наталья Гончарова (1881-1962) (она была двоюродной правнучкой жены Пушкина Наталии Гончаровой) — первая женщина-авангардистка. Родилась в селе Архангельское. Происходила из знаменитого дворянского рода Гончаровых, которые владели несколькими сёлами и усадьбами в Тульской губернии. Художница всегда проявляла интерес к деревенской жизни. В 1891 году Гончаровы переехали в Москву, где в дальнейшем Наталья окончила женскую гимназию с серебряной медалью.

В 1901 году Наталья поступила в Московское училище живописи на отделение скульптуры в качестве вольной слушательницы. Именно там произошло знакомство с ее будущим супругом и единомышленником Михаилом Ларионовым. Он побудил Гончарову заняться живописью. «У вас глаза на цвет, а вы заняты формой. Раскройте глаза на собственные глаза!» - говорил он.

В Крыму художница много работала на пленэрах: её ранние акварели и работы пастелью содержат сильное влияние импрессионизма. По возвращении в Москву она смогла продать работы нескольким извест-

ным коллекционерам, однако на время прекратила обучение из-за продолжительной болезни. Затем она вернулась в училище, перешла на факультет живописи и брала частные уроки.

В 1910 году Гончарова выставила несколько работ в Обществе Свободной Эстетики. На них были изображены обнаженные женщины, напоминающие скифских каменных баб. Такое нетипичное для патриархального общества изображение женщины вызвало негодование, отдельные работы были арестованы.

Особенностью живописи Гончаровой было использование плоских цветовых пятен, очерченных четким контуром. В 1912 году Гончарова стала заниматься книжной иллюстрацией, она активно сотрудничала с футуристами и оформляла некоторые издания.

Софья Быкова

Фото: www.artchive.ru



«Автопортрет».
Наталья Гончарова



Маленький солдат

Великая Отечественная война - страшное испытание для нашей Родины, оставившее огромный отпечаток не только на истории страны, но и в жизни целого поколения.

Самыми уязвимыми оказались дети. Детство закончилось, а ему на смену пришли боль, страдания, потеря близких. Совсем маленькие защитники Родины жили и работали рядом со взрослыми, вместе приближали Победу.

Об этих маленьких героях большой войны сняты фильмы, написаны картины, созданы литературные произведения.

Одно из них – рассказ нашего земляка Андрея Платоновича Платонова «Маленький солдат», написанный в 1943 году.

«Маленький солдат»... Какое противоречивое название! Неужели ребёнок может быть солдатом?! Солдат - это воин, борец, сильный, мужественный. Прилагательное «маленький» указывает на низкий рост, хрупкое телосложение, небольшой возраст. И только при внимательном прочтении рассказа понимаешь, что в этом противоречии и заключается авторский замысел.

События рассказа не располагаются в хронологической последовательности. Весь рассказ разделён на три основные части. Повествование первой части ведётся от лица рассказчика, который случайно оказался недалеко от линии фронта, на вокзале, где много военных и раненых, где постоянно гудят самолеты, грохочут зенитки. И здесь мы впервые видим Серёжу Лабкова, главного героя повествования. Ему всего лет 9-10. Серая шинель, пилотка, сапоги указывают на принадлежность к бывалым солдатам.

Маленький солдат, «приспособленный к жизни человек», не желает расставаться со старшим другом. Мы видим, что мальчик не отпускает от себя одного из майоров и остаётся совершенно равнодушным к другому. «Светлые глаза ребёнка ясно обнажали его грусть, словно они были живою поверхностью его сердца». Чувствуется, что Серёжа боится разлуки. Наверное, он уже испытывал боль расставания с близкими, поэтому ему совсем не хочется оставаться с чужим человеком. «Сердце его не могло быть в одиночестве, оно боялось, что оставшись одно, умрет».

И только во второй части мы узнаем подробности о жизни этого Серёжи Лабкова. Их поведал рассказчику майор Бахичев. Оказывается: мальчик служил вместе с отцом-командиром и выполнял работу, которую обычно поручали опытным разведчикам. Ребёнок ловко пробирался в тыл противника, запоминал расположение немецких войск. Парнишка жил заботами и тревогами взрослых. Мать, переживая за сына, не выдерживая напряжения, решает отправить его в тыл. Но было уже поздно: «характер его втянулся в войну». Серёжа не может уйти из армии. Вскоре мальчишка остаётся сиротой. И тут мы понимаем, почему так тоскливо и с мольбой смотрит парень на майора Савельева, почему не отпускает его от себя. Савельев заменил ему родителей. Автор подсказывает нам, что, совершая бесстрашные подвиги, проявляя отчаянное мужество и героизм, Серёжа остаётся ребёнком. А о подвигах его, о военных буднях рассказывает именно майор Бахичев. «Почему?» - спросите вы. Потому что



Иллюстрация к рассказу
«Маленький солдат»

только военный человек, коим майор и являлся, может передать достоверно информацию.

В своем произведении Андрей Платонов вскрывает истоки поведения ребёнка, обнажает его душу. Изо дня в день боец Лабков делал то, что не под силу взрослым, совершал подвиг.

Третья часть заканчивается так, как и должна была закончиться: мальчик сбежал от майора Бахичева. Заметим, что здесь он опять ведет себя, как ребёнок. Сердце его устало терять, ему не нужны новые потери. Герой «ушел, томимый чувством своего детского сердца к покинувшему его человеку».

«Маленький солдат» Андрея Платонова – рассказ, который занимает всего несколько страниц. Всего три каких-то три эпизода. Но в них судьба ребёнка. Не одного ребёнка! Судьба целого поколения детей войны!

Война калечит душу человека, маленького человека, деформирует сознание, так как ничто не может восполнить потерю близких. Пройдя испытание войной, они сумели сохранить в себе человека.

Софья Ильина



● № 3 (57) ● МАРТ, 2020

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

С. Быкова, Е. Дронова, С.В. Золототрубова, С. Ильина, Г.А. Капранчикова,
С. Левченко, А. Поляков, Е. Фурманова, К. Черных

© ГАЗЕТА
МБОУ «СОШ с УИОП №13»
г. ВОРОНЕЖ
АТРИНАШКА

ИЗДАЕТСЯ С 8 МАЯ 2015 Г.

ПЕРИОДИЧНОСТЬ - 1 РАЗ В МЕСЯЦ.

Наш адрес:
394055 г. Воронеж,
ул. Карла Либкнехта, 50

Тел. (факс): (473) 236 12 81

E-mail: gazeta@sosh13.ru

Сайт школы: www.sosh13.ru

Архив номеров:
<http://sosh13.ru/39.htm#a1>

Уважаемые читатели,
нам важно Ваше мнение!

Мы Вконтакте:
vk.com/trinashkavoronezh